



Theater-Music: Dramatick song and dance

Incidenteel Liefde en Dood

Muziek van **Henry Purcell**

Voor-concert	Blazers kamermuziek in foyer Masque uit Timon of Athens (Bacchus and Cupid) Instrumentaal- + Danssuite + 3 liederen uit Amphitryon Druids' Scene uit <i>Bonduca</i>
Pauze:	Klavecimbelsuite in de zaal, Strijkers kamermuziek in foyer Sacrifice Scene + Magicians' Dance uit Circe Instrumentaal- + Danssuite uit Abdelazer Fame Scene uit Indian Queen "Triumph, Victorious Love" uit <i>Dioclesian</i>
Post-concert:	Catches en (ondeugende) liedjes in bar

"... All this whilst the Play-house Musick improved yearly, and is now arrived to greater perfection than ever I knew it ..."

(Een 'old play-goer', terugkijkend op 1660-90)

Het was één van de eerste maatregelen die Karel II afkondigde toen hij in 1660 de Engelse troon besteeg. Na een periode van twintig jaar waarin Cromwell's puriteinse gemenebest het theater het zwijgen had opgelegd zou Karel II het theater van Londen gaan heropenen, licenseren en subsidiëren. Naast de opleving van de onderbroken traditie van Shakespeare, Jonson, en Beaumont en Fletcher betekende het enthousiasme van de nieuwe koning voor levendige muziek tevens de opmaat naar de doorbraak van een nieuw soort theaterervaring waarin instrumentale muziek, dans, en solo- en samenzang aan toneelstukken werden toegevoegd soms losjes in de verhaallijn geweven, maar vaak ook eenvoudigweg als "incidentele" muziek zonder ander doel dan het publiek ook op een ander manier te vermaken.

Theaterliefhebbers bezochten vaak meerdere keren in één week dezelfde produktie. Daar konden zij hun favoriete zanger beluisteren, fijnzinnige nieuwe dansen bewonderen of zich vergapen aan snelle en gecompliceerde scene-wisselingen en 'vliegmachines'. Maar, misschien net zo belangrijk, zij konden zich er ook op de hoogte stellen van hofintriges en grootstedelijke roddels, flirten en gezien worden in voortreffelijk gezelschap. Kortom, een avondje theatermuziek stond garant voor een levendige avond vol entertainment en sociale interactie waarbij de voortgang van het toneelstuk vaak slechts van secundair belang was.

Restoration Company voert het moderne publiek terug naar die bonte avonden van weleer. "Theatermuziek uit de Engelse Barok" staat garant voor een dynamische mix van solo- en ensemble zang, instrumentale muziek en solo- en ensemble dansen uit de Barok. Kortom, een complete oude-muziek concertervaring (afgezien van de drie uur-durende toneelstukken, helaas...). Als extra franje brengen wij voorafgaand aan het hoofdprogramma kamermuziek ten gehore en tracteren wij na afloop het publiek in de bar op enkele schuine liedjes en "oneerbiedige catches".

In de periode vanaf de Restauratie tot na 1700 is een enorm rijke voorraad van Engelse theatermuziek voortgebracht. Deze muziek wordt gekenmerkt door een krachtige combinatie van komische en ontroerende elementen en een spectaculaire muzikale vindingrijkheid. Restoration Company ziet het als haar taak deze unieke werken uit te voeren in een passende context met oog voor de culturele en choreografische aspecten, en weet deze uitzonderlijk en betoverende muziek op een verfijnde en energieke manier te presenteren.

SATB, 4 dansers, 4 strijkers, 5 blazers, 2 continuo